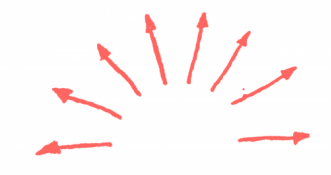
Esthétique: un espace pour la culture



Comment assurer un aménagement de l'espace public qui exprime les valeurs et les aspirations de son temps dans la continuité patrimoniale des lieux, entremêlant ainsi passé, présent et avenir pour affirmer la vitalité de la ville ?

- 6.1 Mettre en scène des séquences et des perspectives stimulantes en valorisant les tracés historiques et le paysage
- 6.2 Choisir les matériaux, les équipements et le végétal en visant la qualité, la sobriété et la cohérence (valeur d'ensemble)
- 6.3 Valoriser les éléments et ensembles urbains et patrimoniaux – repérer les volumes et caractéristiques marquantes, symboliques
- 6.4 Créer une scénographie nocturne qui valorise les qualités spatiales et installe des ambiances différenciées
- 6.5 Toucher l'ensemble des facultés sensorielles et favoriser un sentiment de bien-être
- 6.6 Penser l'art de la ville avant de penser l'art dans la ville

6.1 Mettre en scène des séquences et des perspectives stimulantes en valorisant les tracés historiques et le paysage.

- ☑ **Apporter les éléments permettant un meilleur repérage dans la ville (lisibilité de la géographie, perspectives vers repères visuels). Désenclaver les lieux, les rendre visible.**
- ☑ **Mettre en valeur les qualités de l'espace : composition spatiale de l'espace, ensembles architecturaux, séquences paysagères, éléments remarquables, etc.**
- ☑ **Contribuer à mettre en valeur les tracés historiques existants et les compositions végétales structurantes, renforcer leur lisibilité.**
- ☑ **Harmonier et unifier l'espace par la simplicité et la sobriété du vocabulaire qu'il emploie (matériaux, équipements..) ainsi que mettre en valeur le tissu urbain et/ou végétal existant.**

Applications



Boulevard du Souverain

- Garder des perspectives du boulevard grâce aux alignements des arbres et valoriser les ouvertures vers les parcs adjacents ou autres espaces emblématiques
- Renforcer le caractère arboré du site en aménagement un site engazonné au niveau du tram.

En savoir plus

Ressources

Cadre normatif

- **Le Règlement Régional d'Urbanisme (RRU) – Titre VI**, Région de Bruxelles Capital, Région de Bruxelles Capital

Outils

- **Plan de Qualité Paysagère et Urbanistique pour l'espace public de la zone Canal**, Région de Bruxelles Capitale, Région de

Pour en savoir plus

- **Bruxelles néoclassique: mutation d'un espace urbain**, Loir, Christophe, CFC-Editions (2009)
- **Espace public – Promenades**, Krauel, Jacobo, Links (2008)
- **Espaces publics contemporains : Architecture volume zéro**, Aymomino, Aldo, Skira (2006)
- **Espaces urbains à l'aube du XXIe siècle: patrimoine et héritages culturels**, Boulanger, Philippe; Hullo-Pouyat, Céline, Presses de l'université de Paris-Sorbonne (PUPS) (2010)
- **Espèces d'espaces**, Perec, Georges, Galilée (1974)
- **La mise en scène du projet urbain: Pour une structuration des démarches**, Avitabile, Alain, L'Harmattan (2005)
- **Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV) de la Ville de Nantes**, Ville de Nantes, Ville de Nantes
- **Vocabulaire: Le végétal dans l'espace public**, Starkman, Nathan; Guilleminot, Bernard, Lille Métropole Communauté Urbaine et Agence de Développement et d'Urbanisme de Lille (2006)

6.2 Choisir les matériaux, les équipements et le végétal en visant la qualité, la sobriété et la cohérence (valeur d'ensemble)

- ☑ **Favoriser l'embellissement des lieux et assurer une unité d'ensemble par les matériaux, les équipements et le végétal.**
- ☑ **Garantir la qualité, la cohérence d'ensemble, la sobriété dans le choix et la mise en oeuvre des matériaux. Rechercher un nombre limité de revêtements**
- ☑ **Prévoir des plantations qui améliorent l'esthétique de l'ensemble.**
- ☑ **Assurer la cohérence et la sobriété des équipements (type, localisation et nombre de luminaires, poubelles,).**
- ☑ **Tenir compte des éléments de signalisation et des équipements routiers comme partie intégrante de l'esthétique et la lisibilité du projet.**

Applications



Place Communale Molenbeek

- Créer différentes ambiances tout en gardant un langage uniforme
- Placer un mobilier urbain sobre et multifonctionnel
- Mettre en valeur les fa ades historiques par un sol homogène de fa ade à fa ade

En savoir plus

Ressources

Cadre normatif

- **Plan Régional d'Affectation du Sol (PRAS)**, Région de Bruxelles Capitale, Région de Bruxelles Capitale (2001)

Outils

- **Plan de Qualité Paysagère et Urbanistique pour l'espace public de la zone Canal**, Région de Bruxelles Capitale, Région de Bruxelles Capitale

Pour en savoir plus

- **Espaces publics contemporains : Architecture volume zéro**, Aymomino, Aldo, Skira (2006)
- **Vocabulaire: Le végétal dans l'espace public**, Starkman, Nathan; Guilleminot, Bernard, Lille Métropole Communauté Urbaine et Agence de Développement et d'Urbanisme de Lille (2006)

6.3 Valoriser les éléments et ensembles urbains et patrimoniaux – repérer les volumes et caractéristiques marquantes, symboliques

- ☑ **Prendre les éléments de l'histoire du lieu et les particularités qui forgent son caractère singulier en compte et les traduire/interpréter avec justesse.**
- ☑ **Appuyer l'aménagement sur des ensembles, des édifices ou ensembles végétaux exceptionnels et/ou structurants et permettre de renforcer leur fonction de repère ou leur valeur d'accompagnement.**
- ☑ **Par l'aménagement (dessin, choix et localisation du mobilier) permettre une mise en valeur des ensembles urbains et patrimoniaux ; y compris du petit patrimoine.**

Applications



Parc L28

- Faire référence aux origines ferroviaires dans les espaces de jeux
- Garder un lien visuel avec le chemin de fer
- Transformer un résidu d'infrastructure en un nouvel espace public (

En savoir plus

Ressources

Outils

- **L'inventaire du patrimoine architecturale**, Région de Bruxelles Capital, Région de Bruxelles Capital
- **Les Contrats de Quartiers Durables**, Région de Bruxelles Capital, Région de Bruxelles Capital
- **Les Contrats de Rénovation Urbaine**, Région de Bruxelles Capital, Région de Bruxelles Capital
- **Les Schémas Directeurs**, Région de Bruxelles Capital, Région de Bruxelles Capital
- **Plan de Qualité Paysagère et Urbanistique pour l'espace public de la zone Canal**, Région de Bruxelles Capitale, Région de Bruxelles Capitale

Pour en savoir plus

- **Bruxelles néoclassique: mutation d'un espace urbain**, Loir, Christophe, CFC-Editions (2009)
- **En quoi l'art en l'espace public est-il politique?**, Le Brun-Cordier, Pascal, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2010)
- **Espaces urbains à l'aube du XXIe siècle: patrimoine et héritages culturels**, Boulanger, Philippe; Hullo-Pouyat, Céline,

Presses de l'université de Paris-Sorbonne (PUPS) (2010)
- **Espèces d'espaces**, Perec, Georges, Galilée (1974)
- **La mise en scène du projet urbain: Pour une structuration des démarches**, Avitabile, Alain, L'Harmattan (2005)
- **Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV) de la Ville de Nantes**, Ville de Nantes, Ville de Nantes
- **Vocabulaire: Le végétal dans l'espace public**, Starkman, Nathan; Guilleminot, Bernard, Lille Métropole Communauté Urbaine et Agence de Développement et d'Urbanisme de Lille (2006)

6.4 Créer une scénographie nocturne qui valorise les qualités spatiales et installe des ambiances différenciées

- ☑ **Penser l'éclairage comme une scénographie urbaine et pas uniquement comme un élément fonctionnel (les deux se complètent-ils?).**
- ☑ **Valoriser les caractéristiques de l'espace et de son contexte bâti par l'éclairage public.**
- ☑ **Traduire les ambiances désirées et assurer une sécurité nocturne par la mise en lumière de l'espace.**

Applications



Place Cardinal Mercier

- Mettre en place un éclairage orienté vers les bâtiments remarquables

En savoir plus



Rue de la Brasserie

- Valoriser les fa ades patrimoniales par la mise en lumière

En savoir plus



Rue Henri Bergé

- Mettre en valeur les fa ades patrimoniales, par l'éclairage et la sobriété d'aménagement

En savoir plus

Ressources

Outils

- **Manuel des espaces publics bruxellois**, Demanet, Marie; Majot, Jean-Pierre, Editions Iris (1991) Pg 116,130
- **Plan Lumière de la Région Bruxelles Capitale**, Bruxelles Mobilité, Bruxelles Mobilité (2013)

Pour en savoir plus

- **Eclairer la ville autrement: innovations et expérimentations en éclairage public**, Deleuil, Jean-Michel, METIS Lyon Tech (2009)
- **Lichtplan Antwerpen**, Stad Antwerpen, Stad Antwerpen (2014)
- **Lichtplan Gent**, Stad Gent, Stad Gent (1998)
- **Lumière et ambiances: concevoir des éclairages pour l'architecture et la ville**, Narboni, Roger, Le Moniteur (2006)

6.5 Toucher l'ensemble des facultés sensorielles et favoriser un sentiment de bien-être

- ☑ **Eveiller les sens par l'aménagement (séquences visuelles, harmonie de couleurs, effets sonores et tactiles, etc.) .**
- ☑ **Inviter au plaisir de la marche à pied ; que ce soit dans une logique de déplacement 'utilitaire' ou de promenade/ flânerie.**
- ☑ **Inviter au silence, à la contemplation et apporter la quiétude.**

Applications



Parc L28

- Garder un lien visuel avec le chemin de fer

En savoir plus



Place Communale Molenbeek

- Installer une fontaine d'eau qui réduit l'impact des bruits du trafic

En savoir plus



Rue de la Brasserie

- Réagir aux nuisances sonores et aux vibrations en intégrant des rails de tram enrobés

En savoir plus

Ressources

Outils

- **Vademecum du bruit routier urbain**, Bruxelles Environnement – Leefmilieu Brussel, Bruxelles Environnement – Leefmilieu Brussel (2016)

Pour en savoir plus

- **Construire l'espace urbain avec les sons**, Belgio Joso, Ricciarda, Harmattan (2010)

6.6 Penser l’art de la ville avant de penser l’art dans la ville

- ☑ **Faire des interventions artistiques (sculptures, fontaines,) comme partie intégrante du concept d’aménagement de l’espace public (elles ne sont pas des éléments rapportés) en assurant un ancrage historique ou symbolique au lieu.**
- ☑ **Lier les interventions ludiques et artistiques.**

Applications



Parc de la Senne

- Revaloriser les murs aveugles, par des interventions artistiques par exemples

En savoir plus



Place Communale Molenbeek

- Installer une oeuvre d’art subtilement intégrée à la place

En savoir plus



Place Rogier

- Intégrer un élément d’eau en fonction de la réalité du terrain

En savoir plus

Ressources

Pour en savoir plus

- **En quoi l’art en l’espace public est-il politique?**, Le Brun-Cordier, Pascal, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2010)
- **Kunst in opdracht**, Vlaams Bouwmeester, Vlaams Bouwmeester (2006-2013)
- **Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d’intervention, de participation**, Ardenne, Paul, Flammarion (2009)